

### Wniosek

**o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy  
na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej**

#### ADRESAT

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15  
00-071 Warszawa

#### A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki, |  |
| 2. | Adres: Wawel 5, 31-001 Kraków   |  |
| 3. | Tytuł wystawy: „Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej”                                    |  |
| 4. | Miejsce wystawy: Zamek Królewski na Wawelu, I piętro, skrzydło zachodnie                        | 5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:<br>22.10.2026 –14.02.2027r. |

#### A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Society of Antiquaries of London |
| 2. | Adres: Burlington House, Piccadilly, London W1J 0BE                     |

#### A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ

	1. Nazwa lub tytuł: <i>Puszka zegara królowej Bony</i>	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Jacob Zech
	3. Czas powstania: <i>Praga 1525</i>	4. Wymiary, materiał, technika: <i>Mosiądz; rytowanie, złocenie; wys. 12 cm; średnica 24,2 cm</i>
	5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.):  Zegar w kształcie walca. Na ścianie, w kolistych medalionach rozdzielonych roślinnymi wolutami, tarcze z herbami Polski, Litwy i Sforzów. W ścianie „drzwiczki” umożliwiające kontrolę „rezerwy chodu”. Na tarczy zewnętrzny pierścień ma podwójne oznaczenie godzin dla półzegara (I-XII), następnie ruchomy pierścień dla całego zegara (1-24). Wskazówka pojedyncza, godzinowa, z tarczką z herbami Polski i Sforzów. Zegar wskazuje także położenie Słońca i Księżyca w Zodiaku oraz schemat aspektów. Na spodzie puszek znak zegarmistrza: na tarczy wyobrażenie kolebnika i litery <i>I Z</i> .	
	6. Stan zachowania:  dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: <i>Wielka Brytania</i>
	7. Krótka historia:  Własność Zygmunta I Starego i Bony Sforzy. W XVIII wieku w posiadaniu szkockiego astronoma Jamesa Fergusona w Edynburgu. Po jego śmierci nabyty 1777 przez londyńskiego aptekarza Henry Peckitta, który zapisał go Society of Antiquaries w Londynie (1808). Aktualnie zdeponowany w British Museum w Londynie. Na wystawę wypożyczany bez mechanizmu.	
	9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:  05.10.2026 r.	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:  28.02.2027 r.
<b>A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)</b>		



Zamek Królewski na Wawelu przygotowuje w terminie 22.10.2026 – 14.02.2027 wystawę pod tytułem „Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej” poświęconą Annie (1523-1596), ostatniej z rodu Jagiellonów, której działalność na forum publicznym przypada na drugą połowę XVI wieku.

Pragniemy przedstawić ją jako córkę, kochającą siostrę i lojalną wykonawczynię testamentu brata, fundatorkę dzieł sztuki stanowiących upamiętnienie królewskiej rodziny, mecenas i opiekuna zgromadzeń zakonnych, żonę jednego z najwaleczniejszych polskich władców, Stefana Batorego, wreszcie – promotorkę wstąpienia na tron Rzeczypospolitej szwedzkiej dynastii Wazów (jako „nowych Jagiellonów”).

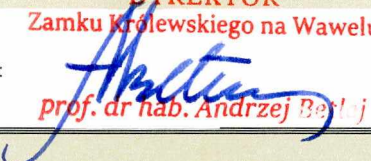
W dziejach Polski utrwaliła się jako jedna z dwu kobiet (obok Jadwigi Andegaweńskiej), której oddano koronę Królestwa. Wybór nastąpił 14 grudnia 1575 roku, a ślub z Batorem i podwójna koronacja 1 maja 1576.

Niedoceniana przez współczesnych i potomnych dobrodziejka miast Warszawy i Krakowa jawi się dziś jako budowniczy „pomnika chwały” swego rodu i godny następca wielkich przodków. Dzięki świadomości historycznej misji, jaką miała Anna, i jej konsekwentnemu dążeniu do wyznaczonych celów, doba kryzysu monarchii po śmierci Zygmunta Augusta przerodziła się we wspólną „Jesień Złotego Wieku”.

Planowana wystawa mająca na celu przybliżenie szerokiej publiczności osoby Anny Jagiellonki, oraz panoramę kultury epoki ostatnich Jagiellonów.

Projekt ten leży w interesie społecznym ze względu na ukazanie kultury polskiej jako nierozzerwalnie związanej z kulturą europejską. Szczególnym walorem będzie możliwość zaprezentowania wysokiej jakości artystycznej obiektu będącego w zbiorach Society of Antiquaries of London. Puszka zegara królowej Bony nie była dotychczas eksponowana w Polsce. Wystawa Zamku Królewskiego na Wawelu będzie pierwszą okazją do prezentacji publiczności zabytku o wyjątkowej klasie artystycznej, będącego świadectwem splendoru dworu Jagiellonów. Obiekt zajmuje niezwykle ważne miejsce w scenariuszu wystawy a jego wypożyczenie będzie niemożliwe bez objęcia go ochroną prawną.

#### A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1.	Data: 30. 03. 2026	2.	Podpis:  DYREKTOR Zamku Królewskiego na Wawelu prof. dr hab. Andrzej Bostłaj
----	--------------------	----	--

#### A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEN\*

--	--

#### A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY\*

1.	Data:	2.	Podpis:
----	-------	----	---------

\*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.